Allan Sekula: Mining Section
(*Bureau des mines*)

In 2005 reist de Amerikaanse kunstenaar, schrijver, criticus en activist Allan Sekula (1951–2013) naar Leuven om bij te dragen aan een grote tentoonstelling gewijd aan de Belgische kunstenaar Constantin Meunier (1831–1905). De dialoog met Meunier zal verderlopen in wat Sekula's laatste werk zou worden: het open en onvoltooide *Ship of Fools / The Dockers' Museum* (2010–2013). Dit werk maakt deel uit van de collectie van het M HKA, Museum van Hedendaagse Kunst in Antwerpen.

Ship of Fools bestaat uit 33 ingelijste foto's en 2 dia projecties, beelden die door Sekula tussen 1998–2010 tijdens zeereizen zijn gemaakt, terwijl *The Dockers' Museum* ca. 1250 artefacten omvat die zich op metonymische wijze tot de wereld van zeelieden en havenarbeiders verhouden. We moeten deze "belangwekkende objecten [*objects of interest*]" – door de kunstenaar gevonden en aangeschaft via eBay – niet zomaar als kunstwerken opvatten. Veeleer zijn zij een uitdrukking van Sekula's tweeledige "cargo cultus". Hij concipieerde *The Dockers' Museum* als een 'counter-museum' binnen het hedendaagse kunstgebeuren, waarbij hij "een soort imaginaire leefwereld van een denkbeeldig collectief" oproept.

Vanaf zijn eerste ideeën binnen de setting van het M HKA en gestimuleerd door de objecten die hij verzamelt, schetste Sekula de contouren van de diverse secties van *The Dockers' Museum*. Deze onderzoekpresentatie richt zich op de zogenaamde *Mining Section (*Bureau des mines*)*, door de kunstenaar ook wel 'Bureau of Mines' genoemd. Uitgaande van de ruimtelijke logica van het Leuvense Anatomisch Theater en Sekula's betrokkenheid bij deze historische locatie, die aan het eind van de 19e eeuw tot Meuniers atelier werd verbouwd, bestaat de voorgestelde display – verbonden met een aangrenzende ruimte als tijdelijke opslagplaats – grotendeels uit niet-gepositioneerde items uit *The Dockers' Museum*. Maar ze komen voort uit en verwijzen zowel formeel als thematisch via dwarsdoorsneden en snijpunten naar Sekula's 'Bureau of Mines'.

Deze opstelling, die aansluit bij de niet-afgeronde aard van Sekula's laatste werk en zijn methodische neiging tot herschrijven en herordenen, poneert aldus een set speculaties, terwijl de intrinsieke krachten van het werk sturend blijven. Het gaat om stuwende, naar buitengerichte krachten, die nadrukkelijk de grenzen van gangbare museumpraktijken en het heersende kunstsysteem opzoeken: "naar buiten, naar de wereld".

Allan Sekula: Mining Section (*Bureau des mines*) maakt deel uit van het omvangrijkere onderzoeksproject *Art Against the Grain of "Collective Sisyphus:" The Case of Allan Sekula's* Ship of Fools / The Dockers' Museum *(2010–2013)*, opgezet door KU Leuven (Lieven Gevaert Research Centre for Photography, Art and Visual Culture) en M HKA, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen.

Allan Sekula: Mining Section (*Bureau des mines*)

has been coordinated by the Lieven Gevaert Research Centre for Photography, Art, and Visual Culture (LGC) in collaboration with M HKA, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen.

This presentation is part of the exhibition *Tracing the Future*, a joint initiative of KU Leuven and M – Museum Leuven, curated by Stéphane Symons, Hilde Van Gelder, and Eva Wittocx.

Curator of *Allan Sekula: Mining Section* (*Bureau des mines*) is Anja Isabel Schneider, within the context of a Ph.D. project in Curatorial Research, M HKA / KU Leuven (LGC).
Supervisors: Hilde Van Gelder, Mieke Bleyen, Edwin Carels

Research Team LGC: Nicola Setari, Jeroen Verbeeck, Adriaan Gonnissen, Katelijne Lindemans
Research Allan Sekula Studio: Ina Steiner

Advisors: Bart De Baere, Jürgen Bock, Carles Guerra, Jan De Vree, Alexander Streitberger, Kris Kimpe, Sally Stein

M HKA Ensembles: Evi Bert

Production: Georges Uittenhout, M HKA, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen; Anne Verbrugge, Art and Heritage Office / Commission of Contemporary Art KU Leuven; Veerle Truyens, Campusservice KU Leuven; Joris Snaet, Monuments and Architectural Maintenance Division KU Leuven

A booklet of the same name, edited by Nicola Setari and Hilde Van Gelder, has been published with MER. Paper Kunsthalle to accompany this research presentation.

Tracing the Future enjoys the support of: M – Museum Leuven, Commission of Contemporary Art KU Leuven, Lieven Gevaert Research Centre for Photography, Art and Visual Culture (LGC), KU Leuven Institute of Philosophy, vzw KU[N]ST Leuven, Flemish Community, Swiss Arts Council Pro Helvetia, KADOC, Campusservice, Monuments and Architectural Maintenance Division, Art and Heritage Office, University Library and Research Fund KU Leuven, City of Leuven, Visit Leuven, Allan Sekula Studio LLC, M HKA, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, and Research Foundation-Flanders.

Special Thanks

at the LGC (KU Leuven / Université catholique de Louvain): to Nicola Setari, Jeroen Verbeeck, Adriaan Gonnissen, Katelijne Lindemans, Marte Van Hassel, KU Leuven, and to Alexander Streitberger, UCL; to Frederik Truyen, Jan Baetens, KU Leuven, T.J. Demos, UC Santa Cruz, Stefanie Diekmann, Hildesheim University, Jan Dirk Baetens, Radboud University Nijmegen, Javier Gimeno-Martínez, VU University Amsterdam, and Katarzyna Ruchel-Stockmans, Free University of Brussels; to the LGC's entire research team and to the scientific board

at M HKA: to Bart De Baere, Dieter Vankeirsbilck, Ann Ceulemans, Jan De Vree, Evi Bert, Georges Uittenhout, Jelle Maréchal, Roel Van Nunen, Ghislaine Peeters, Christine Lambrechts, Lisa van Gerven, Christine Clinckx, Marte Sommen, Iris Van Loon, Giulia Bellinetti, Nav Haq, Anders Kreuger, Sabine Herrygers, Katrien Batens, Nine Verschueren, Tom Ceelen, Abdel Ziani, Gabriëla Rib, Marleen Reijmen, Jürgen Addiers, Leen Bosch, Els Verhagen, Bert De Vlegelaer, Ellen Cottyn, Piet Van Hecke, Lot Wens, Kaat Vannieuwenhuyse, Viviane Liekens, Ria Hermans, Jos Van den Bergh; to the museum's full team as well as to M HKA's board

at KU Leuven: to Stéphane Symons, Geert Bouckaert, Katlijn Malfliet, Stefaan Saeys, Veerle Truyens, Joris Snaet, Anne Verbrugge, Christina Seyfried, and to all the members of the Commission of Contemporary Art; to Rik Torfs, Liliane Schoofs, Bruno Vandermeulen, Tarek Peeters, Nico Scheepmans, Chris Depuydt, Jos Vaesen, Koenraad Debackere, Luc Missotten, Urban Smets, Kris Janssens, Luc Vints, Kristien Jacobs, Hilde Van Kiel, Erna Mannaerts, Marleen Reynders, Els Dewit, Veerle Hompes, Jan Van der Stock, Barbara Baert, Ortwin de Graef, Johan Tollebeek; to the jobstudents and to the many colleagues, at the Faculty of Arts or elsewhere in the university, who provided support

at M – Museum Leuven: to Eva Wittocx, Bart Verschueren, Lore Boon, Veerle Ausloos, Lola Daels, Lore Van Hees, Isabel Lowyck, Luc Delrue, and the museum's full team as well as the board

at the City of Leuven: to Denise Vandevoort, Klaar Van Hoeymissen, to the guards, and to all the other city officials who, in various ways, have contributed

at KU[N]ST Leuven: to Lien De Keukelaere, Hanna Van Zutphen, and the board of KU[N]ST Leuven

as well as thanks to Jürgen Bock, Mamaus Independent Study Program / Lumiar Cité; Carles Guerra, Fundació Antoni Tàpies; Sally Stein; Ina Steiner, Allan Sekula Studio LLC; Marike Schipper, Patricia di Costanzo, and Veerle De Laet, Leuven University Press; Luc Derycke and Jeroen Wille, Studio Luc Derycke; Ton Brouwers; Tammy Lynn Castelein; Kobe Vandenberghe; Greet Claes, The Picture Lab bvba; Rick van Eyck, Multitube Engineering B.V.; Vivian Van Reybrouck Van Gelder, and Kris Kimpe.